

RIDER TECHNICZNY – SWEET BAND

Dotyczy koncertów plenerowych.

System nagłośnieniowy powinien charakteryzować się mocą adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej na których odbędzie się koncert. Powinien ponadto równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, być bezwzględnie uziemiony oraz wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

Mikser frontowy winien spełniać odpowiednią ilość kanałów (zgodnie z „input – listą”) posiadać czteropasmową korekcję, filtr górnoprzepustowy (LoCut), zasilanie phantom w każdym z kanałów wejściowych i w przypadku braku stołu monitorowego min. 6 wysyłek aux. System monitorowy powinien zawierać minimalnie 6 odsłuchów (każdy tor osobno) w tym drumfill.

Zarówno podczas próby jak i koncertu niezbędna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą. Układ sceny, w tym rozmieszczenie poszczególnych instrumentów zostało przedstawione na schemacie. System powinien być w pełni gotowy do pracy najpóźniej na godzinę przed planowaną próbą akustyczną. Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny w celu sprecyzowania listy kanałów wejściowych, ponieważ mogą nastąpić zmiany w „input – liście”.

Zespół dopuszcza możliwość niewielkich odstępstw od wyżej wymienionych wymogów technicznych, w takim przypadku konieczna jest jednak konsultacja i akceptacja zespołu.

**Wszelkie pytania techniczne:
Tomasz Kanas
782 – 245 – 191**

RIDER TECHNICZNY – SWEET BAND – plener

FOH/MON	Instrument:	Mikrofony:	Insert:
1.	Stopa	Shure Beta 52, AKG D112, itp.	kompr./bramka
2.	Werbel	SM 57	
3.	Hi hat	AKG 451	
4.	Tom	Sennheiser MD 421, e604, itp	bramka
5.	Tom	Sennheiser MD 421, e604, itp	bramka
6.	Tom	Sennheiser MD 421, e604, itp	bramka
7.	Overhead	AKG C414, Shure SM 81, itp.	
8.	Overhead	AKG C414, Shure SM 81, itp.	
9.	Bas	D.I.	kompr.
10.	Gitara	SM 57	
11.	Piano	D.I.box (L)	
12.	Piano	D.I.box (P)	
13.	Klawisze	D.I.box (L)	
14.	Klawisze	D.I.box (P)	
15.	Wokal	Beta 58, SM 58	kompr./reverb
16.	Wokal	Beta 58, SM 58	kompr./reverb
17.	Wokal	Beta 58, SM 58	kompr./reverb

RIDER TECHNICZNY – SWEET BAND – plener z saksofonistą

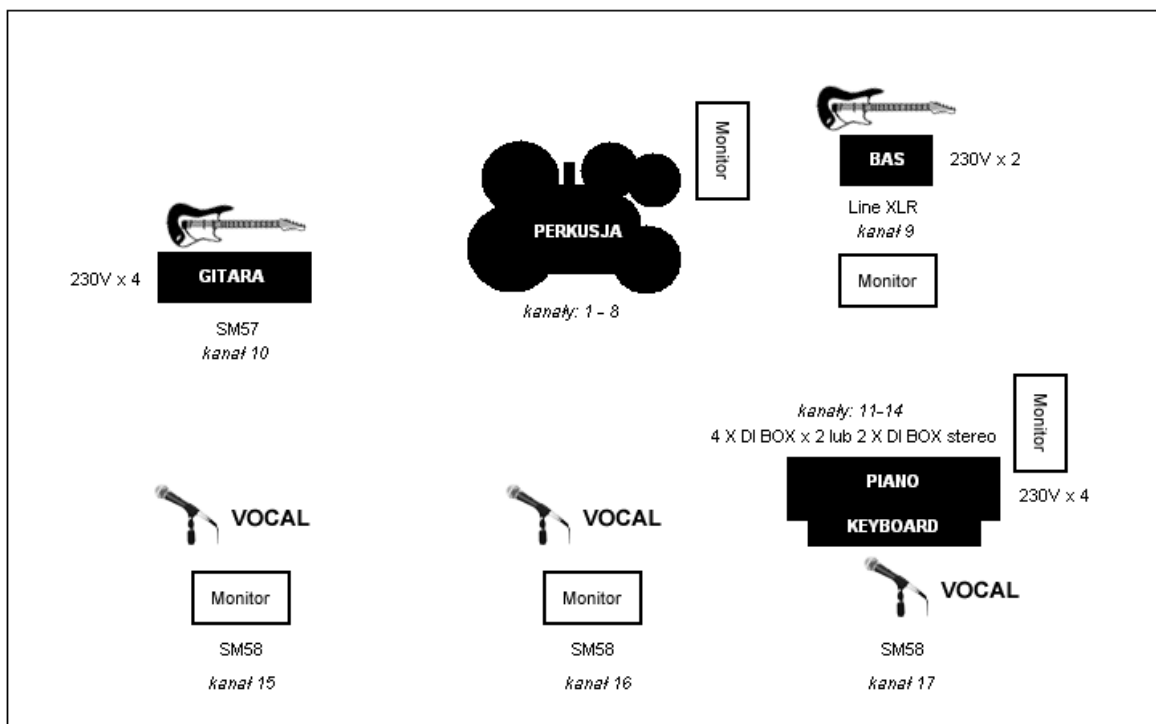
FOH/MON	Instrument:	Mikrofony:	Insert:
1.	Stopa	Shure Beta 52, AKG D112, itp.	kompr./bramka
2.	Werbel	SM 57	
3.	Hi hat	AKG 451	
4.	Tom	Sennheiser MD 421, e604, itp	bramka
5.	Tom	Sennheiser MD 421, e604, itp	bramka
6.	Tom	Sennheiser MD 421, e604, itp	bramka
7.	Overhead	AKG C414, Shure SM 81, itp.	
8.	Overhead	AKG C414, Shure SM 81, itp.	
9.	Bas	D.I.	kompr.
10.	Gitara	SM 57	
11.	Piano	D.I.box (L)	
12.	Piano	D.I.box (P)	
13.	Klawisze	D.I.box (L)	
14.	Klawisze	D.I.box (P)	
15.	Saksofon	SM 57	reverb
16.	Wokal	Beta 58, SM 58	kompr./reverb
17.	Wokal	Beta 58, SM 58	kompr./reverb
18.	Wokal	Beta 58, SM 58	kompr./reverb

Wszelkie pytania techniczne:

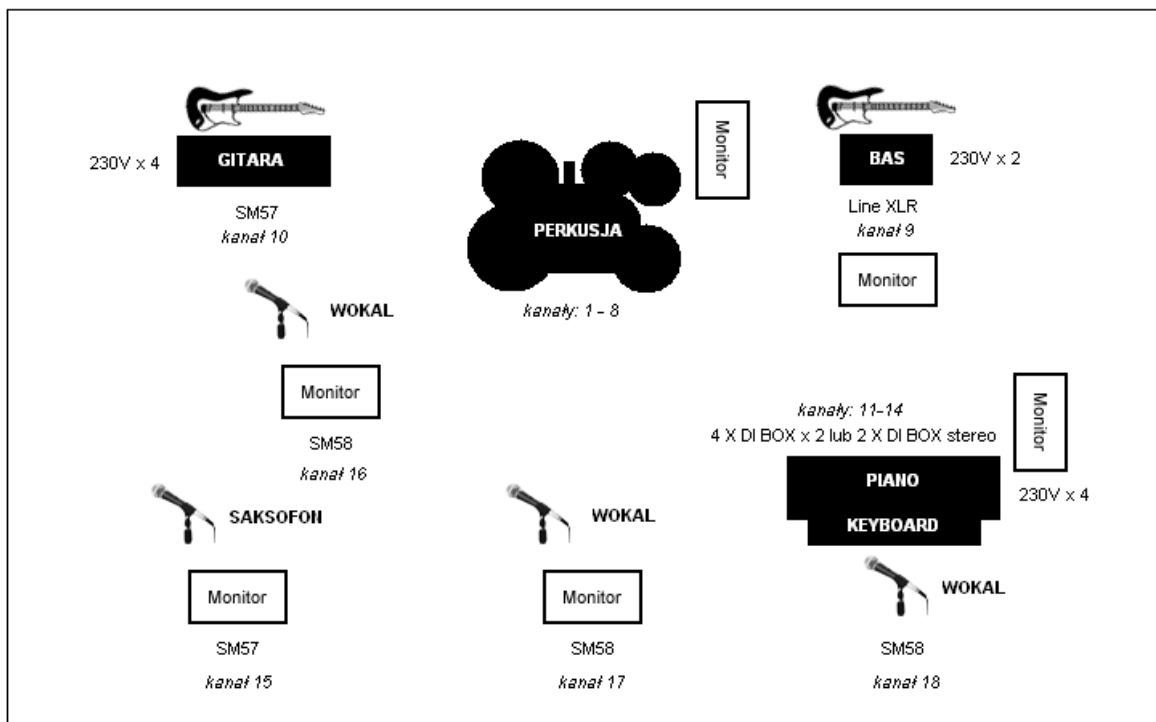
Tomasz Kanas

782 – 245 – 191

PLAN SCENY - SWEET BAND - plener



PLAN SCENY - SWEET BAND - plener z saksofonistą



Inne sprawy organizacyjne:

Podczas trwania koncertu, do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu, ekipa techniczna oraz organizatorzy. Organizator zapewnia swobodny dojazd pod scenę oraz parking dla samochodu (bus + przyczepa).

Dla zespołu powinna być zapewniona garderoba dla 7 osób - pomieszczenie (namiot) na tyłach sceny, z wyłącznym dostępem dla zespołu, jeśli to możliwe dozorowane przez pracownika ochrony. Jeśli organizator nie posiada takiego pomieszczenia, ma obowiązek poinformować zespół i zaproponować alternatywne rozwiązanie do akceptacji.

Przy scenie musi znajdować się również łatwo dostępna toaleta (np. Toi-Toi).

CATERING:

Prosimy o zapewnienie w garderobie:

- 6 x 0,5l butelek niegazowanej wody mineralnej
- 6 x 0,5l butelek gazowanej wody mineralnej
- 3l soków owocowych różnych smaków
- kawy
- herbaty

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

**Wszelkie pytania techniczne:
Tomasz Kanas
782 – 245 – 191**